

## ECM JAZZ NIGHT

### Bezetting:

Saskia Lankhoorn (piano)

Wolfert Brederode Trio

Wolfert Brederode (piano),

Gulli Gudmundsson (bas),

Jasper van Hulten (drums).

### Datum en plaats:

22 februari 2018,

Ainsi, Maastricht.

Manfred Eicher, eigenaar van het Duitse ECM, staat bekend om zijn bijzondere keuzes van artiesten en samenwerkingsverbanden. De pianisten Keith Jarrett en Craig Taborn, saxofonist Jan Garbarek en bassist Charlie Haden zijn maar enkele namen uit de indrukwekkende catalogus van het label. De pianisten Saskia Lankhoorn en Wolfert Brederode zijn de enige Nederlanders die als ECM-artiest mochten toetreden tot dit illustere gezelschap. Beiden behoren tot de zogenoemde Haagse school. Lankhoorn speelt klassieke en hedendaagse gecomponeerde muziek. Het Wolfert Brederode Trio beweegt zich op het snijvlak van jazz, gecomponeerde en vrij geïmproviseerde muziek.

**Saskia Lankhoorn** opende de ECM Jazz Night van Jazz Maastricht solo met bezwerende, ingetogen gecomponeerde muziek vol gebalde kracht. Zij bouwde in lange spanningsbogen, kletterende kaskaden van noten en magisch bezwerende akkoorden in fluisterzachte geluidsgolven, een onontkoombare eigen wereld, waarin men zich graag overgaf aan de bekoring van fijnzinnige kleurnuances in een meditatief, lang uitgesponnen verhaal van ruimte, schoonheid en kwetsbaarheid.

Na enkele stukken vond de artieste dat het publiek toe was aan de volgende overtreffende trap van stilte en fluisterzacht spel. Zij klapte resoluut de vleugel dicht om vervolgens te excelleren in extreem zacht pianopianissimo spel. Men kon een speld horen vallen, het publiek durfde amper meer te ademen en ging helemaal op in de verfijnde traktatie. Een toevallig vallende plastic koffiebeker achter het podium klonk vijf keer zo hard als de pianomuziek en onderstreepte alleen de kwetsbaarheid en gedurfdheid van de geconcentreerde performance.

...vervolg in de rechterkolom



Saskia Lankhoorn. (Foto: Jean Schoubs)

Saskia Lankhoorn had hedendaagse gecomponeerde stukken van Piet-Jan Van Rossum (1966), Dobrinka Tabakova (1980), Valentin Silvestrov, Pete Harden en Kate Moore als repertoire gekozen. Bijzonder boeiend om eens niet het overbekende klassieke repertoire te horen, maar nieuwe, frisse, spatzuivere muziek van actieve hedendaagse componisten. Een programma waarvoor men normaal gesproken naar Amsterdam of Brussel moet afreizen. Mooi ook om te zien dat hier een nieuw, breed publiek zich gretig overgaf aan het gebodene.

Na de pauze pakte **Wolfert Brederode** met zijn trio de handschoen op in een symbiotische performance van telepathisch samenspel. Samen met de IJslands-Nederlandse bassist Gulli Gudmundsson speelt hij al vele jaren in het Yuri Honing Kwartet. Hun samenwerking is gevormd door vele studiosessies en wereldwijde tournees. De muzikale verstandhouding die dat oplevert, is een verbond van twee musici die elkaar van binnen en buiten kennen, die elkaar vlekkeloos aanvoelen en die een ijzersterke ritmische en harmonische as creëren van waaruit zij in elke gewenste richting uitstapjes kunnen ondernemen richting vrije improvisatie, harmonische tovenarij of door elkaar geweven polyfonie.

Een betoverend geheel, waar de indrukwekkend spelende slagwerker Jasper van Hulten zich naadloos wist in te voegen. Feilloos kleurend op de bekkens, zoekend naar complementaire ritmes, spelend met de akoestiek in de ruimte, was hij een gedroomde partner van zijn twee medestanders.

Er was geen sprake meer van solo's die afwisselend worden gespeeld zoals in de bebop- en hardbop-traditie. Hier werd samen collectief geïmproviseerd, simultaan, harmonisch, melodisch en polyfoon. De mannen konden samen alle kanten uit. Wolfert Brederode en zijn mannen gaven een geheel eigen interpretatie aan het concept van een modern trio en creëerden in hun persoonlijk eigen idioom een nieuw eigen klankbeeld. Ingetogen, met gezag, indrukwekkend en meeslepend. Het trio had het publiek volledig in zijn greep en sloot de avond af met wonderschone klanktovenarij, beloond door donderend applaus. De ECM Jazz Night was een avond om in te lijsten. Een puike prestatie van de organisatie van Jazz Maastricht.

**Mathilde Löffler**